

Le phono P200 d'Atoll Électronique

L'analogue à la portée de tous les budgets

RICHARD SCHNEIDER

LA REMONTÉE DU VINYLE NE CESSE DE CROÎTRE

Lors du dernier Salon Son & Image qui s'est tenu à Montréal il y a quelques semaines à peine, j'ai constaté que la remontée du disque vinyle se confirmait de plus en plus, ne serait-ce que par l'omniprésence des détaillants de disques et de la prolifération des platines offertes par un nombre croissant de boutiques et de fabricants. Le choix des composantes pour la reproduction des disques vinyles est imposant et parfois, les sommes requises pour l'acquisition de ces appareils le sont tout autant. À cet effet, un parcours rapide de différents blogues et forums met en lumière le fait que plusieurs amateurs de musique sont attirés par ce médium, mais craignent de devoir y investir des sommes trop importantes pour le budget dont ils disposent. Il y a toutefois des alternatives qui s'avèrent très intéressantes.

L'ANALOGUE ENCORE PLUS ACCESSIBLE

Avec un peu d'ingéniosité, de patience et de curiosité, il est tout à fait possible de dénicher un tourne-disque à peu de frais, qu'il soit neuf, usagé ou même la propriété d'un oncle qui en avait oublié son existence quelque part au sous-sol. Sinon, vous seriez souvent très surpris de constater qu'il y a de magnifiques platines que l'on peut se procurer par l'entremise de ventes-débarras ou des marchés aux puces de votre région. Ce n'est peut-être pas toujours la solution

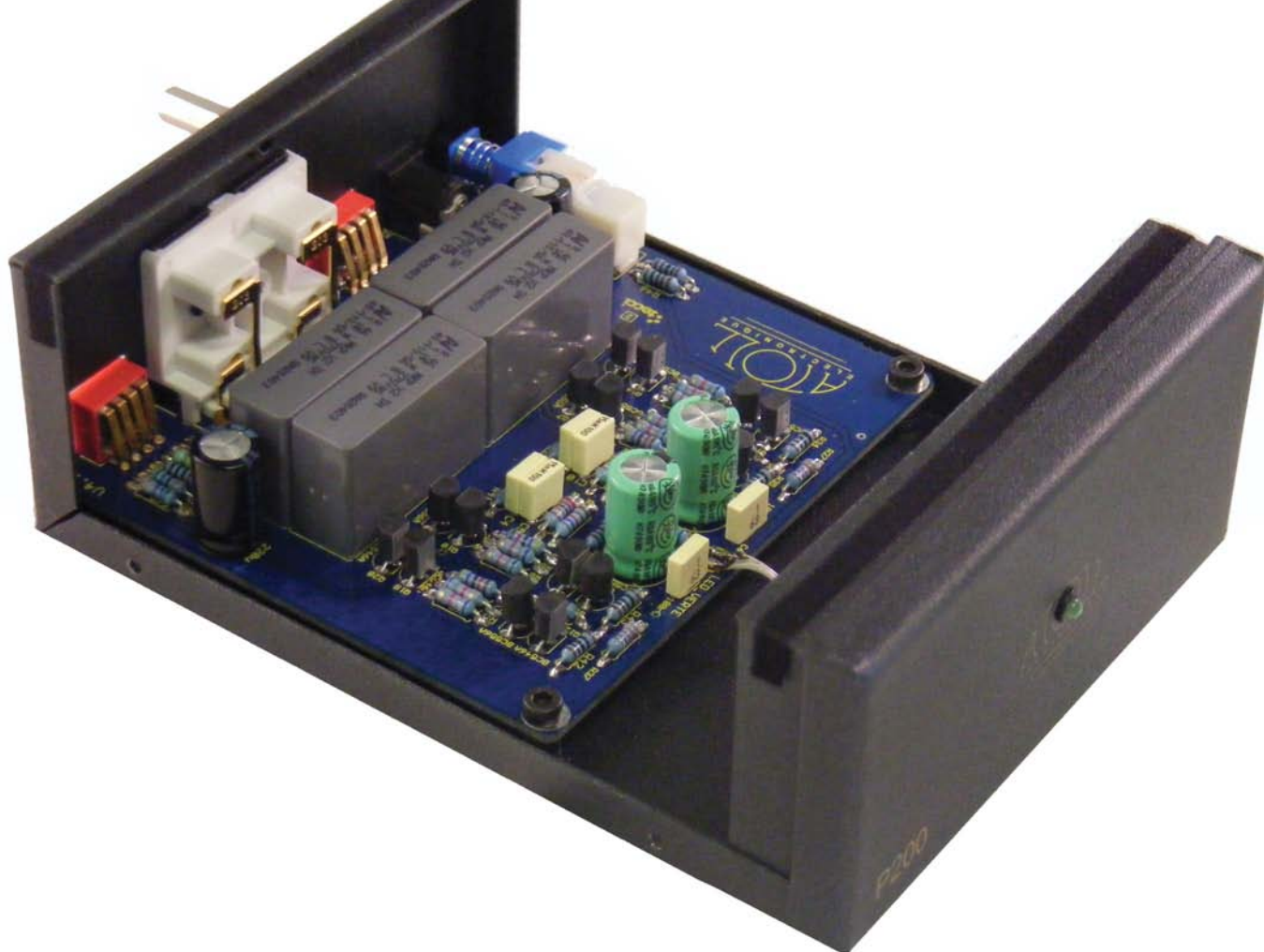
parfaite, mais c'est un très bon début. Cette partie du défi étant atteinte avec succès, il reste toutefois une étape à compléter, c'est-à-dire l'acquisition d'un module ou d'un étage phono, car la plupart des intégrés et les préamplificateurs des chaînes actuelles n'en sont pas muni. Cette étape décourage plusieurs amateurs, car les prix affichés en impressionnent plus d'un.

LE PHONO ATOLL P200 (OU LA CARTE PHONO SELON NOS COUSINS)

Le manufacturier français, Atoll Électronique, offre une solution fort pratique et très abordable en nous présentant le module phono externe P200. Au prix demandé de 329 \$, difficile de trouver mieux lorsque votre budget est restreint. Au début, je n'avais aucune idée à quoi m'attendre, tant au niveau physique que technique, lorsque l'éditeur m'a donné la commande pour ce banc d'essai. À sa réception, j'avoue avoir été surpris de constater que ce module est relativement petit bien qu'il contienne tous les éléments requis pour la reproduction de vos galettes noires. La présentation est tout ce qu'il y a de plus simple. Il n'est offert que dans la couleur noire.

Débutons par les spécifications de l'appareil :

Type de cellule : MM/MC (présent à l'arrière de l'appareil)



Impédance d'entrée: 47 k Ω ou 100 Ω (selon la position de l'interrupteur présent à l'arrière du module)

Capacité d'entrée: 100pF ou rien (selon la position de l'interrupteur présent à l'arrière du module)

Gain MM: 40dB

Gain MC High: 46dB

Gain MC Low: 52dB

Taux de Distorsion Harmonique: 0.05 %

Puissance: 9,6 VA

À l'arrière, on retrouve une entrée et une sortie de type RCA de bonne facture. C'est aussi l'endroit où se trouve l'interrupteur de courant. Les interrupteurs aux formats «DIP» que l'on peut régler à l'arrière de l'appareil (dont le gain et le niveau de charge), comme je le mentionne plus haut, assurent la synergie avec la cellule que vous aurez en main, soit de type à aimant mobile au niveau de charge ou d'impédance standard de 47 kOhms; à bobine mobile à haut niveau de sortie ou à bobine mobile d'impédance moyenne de 100 ohms. Ma cellule, une Linn Klyde à bobine mobile dont la charge recommandée est de 50 ohms, a fait bonne figure n'exigeant que de monter un peu plus le volume sonore. La façade ne présente qu'un seul témoin lumineux indiquant le statut de l'alimentation de l'appareil.

LA TECHNIQUE

Le fabricant décrit le P200 comme étant un module externe dans un coffret en acier noir disposant d'un bloc d'alimentation de 24V que l'on retrouve dans un boîtier extérieur. Il est entièrement monté avec des composants discrets. (Ce

terme «composants discrets» est à mon avis un terme utilisé à outrance, sur lequel personne n'offre la moindre explication. Simplement décrit, il s'agit de composants dont le rôle est d'effectuer des fonctions élémentaires en électronique. Ils sont formés d'éléments tels que des diodes et transistors, notamment, par opposition aux circuits intégrés, qui ont plusieurs composants dans le même boîtier.) On constate également qu'il est monté avec des condensateurs de liaisons de technologie MKP, l'acronyme de «Metalisierter Kunststoff Polypropylen». Un peu de recherche m'a permis de comprendre que les principales caractéristiques de ces derniers sont leur excellente stabilité en fréquence ainsi que leur bon comportement en régime impulsionnel. À part cela, rien de spécial à mentionner si ce n'est que le tout vous est présenté dans un assemblage très sobre et sans reproche.

LA SONORITÉ

Étant un fervent amateur de la reproduction musicale analogue, c'est avec plaisir que je me suis lancé dans l'écoute de cet appareil. Une fois que toutes les étapes de la technique et de la présentation de l'appareil ont été inscrites et choses du passé, il ne me restait plus qu'à prendre des notes à l'écoute et à partager mes impressions. Cet appareil est facile d'utilisation et tout ce qui est discuté ici, c'est la passion de la musique reproduite simplement en déposant le bras de lecture sur la platine analogique qui, en logique, devrait se retrouver dans les plus beaux musées. Sauf que...

Bon! Vous avez finalement trouvé la «TT» (nom affectueux) pour faire tourner vos vinyles d'Elton John et de



Chris de Burgh et tout le reste que vous avez en main depuis peu ou longtemps, alors il ne vous reste qu'à brancher le P200 à une entrée ligne communément appelée haut-niveau de votre intégré ou à votre préamplificateur. Ainsi, vous serez en mesure de retourner dix ans, vingt ans, trente ans en arrière et revivre avec nostalgie toutes les belles notes musicales qui ont été écrites au fil des ans. Nostalgie quand tu nous tiens ! En fait et à bien y penser ce n'est pas plus nostalgique que d'écouter Mozart, Bach dont les œuvres remontent à 300 ans et plus !

La sonorité de l'Atoll P200 ne fait preuve d'aucune agressivité d'un spectre à l'autre. D'ailleurs, je dirais plutôt que le rendu est d'une grande neutralité.

Le P200 offre une belle transparence et une définition articulée des différents instruments.

Le P200 plaira aux gens qui désirent écouter la musique pour la musique dans un format autre que numérique. Cet appareil phono s'adresse à une catégorie d'amateurs musicaux pour lesquels la mise en vente de biens précieux n'est pas requise pour faire l'écoute d'un vinyle. Le P200 est fidèle à la tradition de ce manufacturier qui est d'offrir de bons produits à des prix raisonnables.

Contrairement au message qui est souvent véhiculé au sujet des appareils audio français, la sonorité de ce module ne fait preuve d'aucune agressivité d'un spectre à l'autre. D'ailleurs, je dirais plutôt que le rendu est d'une grande neutralité. Toutefois, cela n'empêche pas le P200 d'offrir une belle transparence et une définition articulée des différents instruments. La scène sonore est légèrement en retrait, mais l'ensemble de la présentation fera le bonheur de plusieurs mélomanes. Les basses ne sont pas projetés à l'avant scène et l'on peut ressentir par moment, dépendamment de la qualité d'enregistrement du disque un manque d'impact, mais l'appareil respecte le rythme et la vivacité

des pièces musicales. Il va de soi que la qualité de reproduction demeure encore et toujours tributaire de la qualité de l'enregistrement et du disque lui-même.

VERDICT

Ce module phono Atoll s'est très bien défendu lors du jeu de disques que l'on retrouve en grande majorité sur le marché. Il m'a offert de belles surprises lorsqu'utilisé avec des disques de qualité, dont ceux pressés par Classic Records. Je ne m'attendais pas à des résultats qui surpasseraient ceux de mon préamplificateur phono de référence, mais à plusieurs occasions, je n'ai pu m'empêcher d'esquisser un sourire de satisfaction. Lors de l'écoute de disques de jazz, il n'est pas rare de retrouver des attaques provenant de cuivres qui se répercutent bien à l'avant de la scène sonore. Avec des disques standards, le P200 fait preuve d'un peu de discrétion comme je l'ai mentionné plus haut, mais l'utilisation de disques de grande qualité lui donne plus de vie.

CONCLUSION

L'Atoll P200 n'est certes pas le meilleur module phono disponible sur le marché, mais il faut faire très attention à ce commentaire. Pour le prix demandé de 329 \$, je crois qu'il s'agit d'une très bonne affaire. Le P200 est en mesure d'offrir un point de départ très respectable aux gens qui veulent se lancer dans l'aventure musicale offerte par le monde du disque vinyle. Ce module pourrait également être une aubaine pour les gens qui désirent mettre sur pied une deuxième chaîne plus modeste à la maison. Pour emprunter une expression connue, le vinyle renaît de ses cendres tel un phénix, donc pourquoi ne pas en profiter dès maintenant ?

Atoll P200
 Prix : 329 \$
 Distributeur : Audio d'occasion
 514-522-2020
www.audio-occasion.qc.ca